

Первая 10-камерная уже на базе

Подготовка к Зимним Олимпийским играм 2014 года в Сочи идет не только на строительных площадках Краснодарского края. К ним интенсивно готовятся и российские телевизионщики. Специально для формирования национального HD-сигнала для трансляции на Россию XXII зимней Олимпиады и XI Паралимпийских зимних игр, а также XXVII Всемирной летней Универсиады 2013 года (Казань) была создана Автономная некоммерческая организация (АНО) «Спортивное вещание», и произошло это 24 декабря 2009 года.

Помимо прочих технических и технологических средств, на «вооружение» организации планируется поставить 12 ПТС HD, конкурс на право строить которые выиграла компания «Сони Электроникс». В конце сентября нынешнего года на техническую базу АНО «Спортивное вещание» поступила первая ПТС со вспомогательным автомобилем.

Машины построены на шасси Mercedes Actros 2541, кузов изготовлен на заводе фирмы ASGB (Великобритания), всю системную интеграцию выполнила компания Sony (Великобритания). Но надо отметить, что разработка ПТС, проектирование и решение всевозможных задач, возникавших в процессе реализации проекта, проходили под постоянным контролем и при непосредственном участии специалистов компании ТПО «Панорама». «Привлечение ведущих отечественных профессионалов началось еще на стадии формирования технического задания – проводились технические советы, на этапе конкурса в составе экспертных групп работали представители телеканалов, то есть полученная нами ПТС есть результат труда большого числа специалистов, обладающих значительным опытом и знаниями в этой сфере и работавших в тесном сотрудничестве с генераль-

ным подрядчиком – компанией Sony», – говорит директор производственно-технологического департамента АНО «Спортивное вещание» Сергей Подлесский.

Комплекс состоит из двух машин – основной и вспомогательной, которая служит для транспортировки всего выносного оборудования: видеокамер, оптики, звукового оборудования, операторской техники и т.д.

Основная машина, хоть и компактна (это не трейлер-полуприцеп, а фургон на трехосном шасси), но просторна благодаря двум выдвижным стенам и эффективно используется внутреннего пространства, в котором, разумеется, поддерживается комфортный микроклимат. В частности, столешница с панелями управления камерами при движении или во время перерывов в работе поднимается в вертикальное положение, освобождая дополнительно около полуметра в

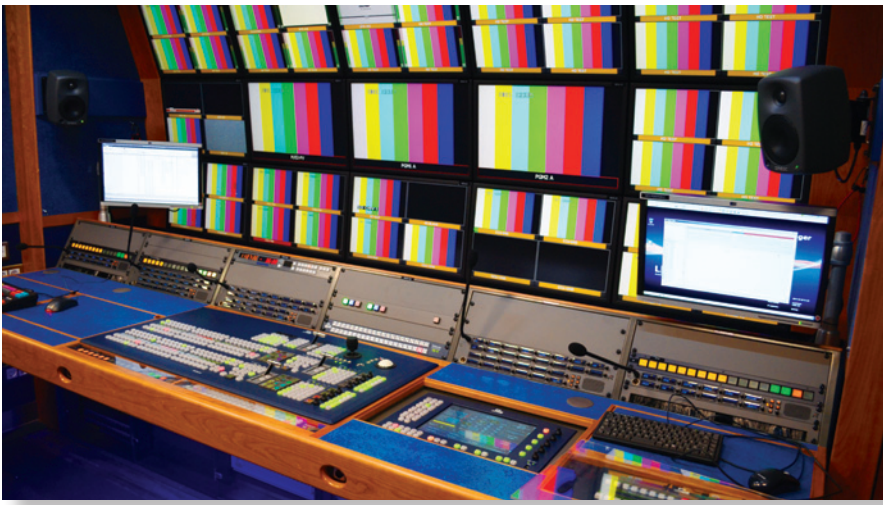
Михаил Житомирский

проекции. В ПТС есть отсеки – инженерный, режиссерский, звукорежиссерский, технический, почти каждый из них имеет свой вход. Несмотря на это все отсеки, кроме звукорежиссерского, сообщаются между собой. Хотя звуковой отсек изолирован, отсюда через окно в переборке видно все, что происходит в других отсеках, а перейти из него в режиссерский отсек не сложно даже в снег или дождь, поскольку, когда стена выдвинута, над входами поднимается защитный козырек.

Вся внешняя коммутация и катушки с кабелями традиционно расположены сзади машины. При открытых дверцах сверху также есть козырек, защищающий оборудование и персонал от непогоды. Все боковые полости машины используются по максимуму – в них, снабженных люками, располагаются различные принадлежности и устройства, необходимые для работы и обслуживания машины.



Инженерный отсек



Режиссерский отсек
с микшером Kahuna 360 в центре

Ядром ПТС является пара, состоящая из видеомикшера Kahuna 360 и матричного коммутатора Sirius 830 производства Snell. Кстати, аналогичное решение, возможно, с некоторыми вариациями по размеру поля коммутации и функциональности микшера, планируется применить во всех 12 ПТС, начиная с нынешней 10-камерной (таких будет поставлено еще четыре) и заканчивая самыми большими 24-камерными машинами.

Хотя ПТС изначально является 10-камерной, в ней предусмотрены штатные места для двух дополнительных камерных каналов с пультами управления и до четырех базовых



Основные блоки микшера Kahuna
и коммутатора Sirius (внизу),
а также корпуса AXON Synapse (слева вверху)

станций мини- и микрокамер, то есть во время эксплуатации предусмотрена технологическая возможность конфигурирования ПТС в зависимости от требований к количеству камер. Кроме того, в консоли инженерного отсека предусмотрены установочные места для дополнительного оборудования, а на столе есть целая зона, пока закрытая фальшпанелями, но готовая принять те или иные устройства в случае необходимости дооснащения машины.



SONY
make.believe





XDS-PD2000

XDCAM – станция

Универсальное, многоцелевое устройство, выполняющее функции «моста» между носителями Professional Disc и картами памяти SxS. Улучшенные характеристики для работы в сети позволяют легко интегрировать станцию в многозадачные системы, например, для обеспечения записи материала с нескольких входных линий, быстрый доступ к материалу с монтажных станций, замедленное воспроизведение, выдачу программ в эфир, оперативное копирование и запись на 4-слойный диск для архивирования.









Рабочие места операторов замедленных повторов

Все камерные каналы – волоконно-оптические, полностью готовые к работе в формате 3G-SDI (1080p). Камеры, которыми укомплектована ПТС, это Sony HDC1500RD для стандартной съемки и HDC3300R для скоростной (Super SloMo) съемки для последующих замедленных повторов. Все камеры укомплектованы объективами Fujinon, штативами (в том числе и массивными Vinten для тяжелых объективов), видеоискателями OLED и т.д. Что касается замедленных повторов, то они обеспечиваются, помимо камер, тремя шестиканальными серверами EVS XT[3] – новейшими на сегодняшний день. А в режиссерском отсеке есть четыре рабочих места операторов замедленных повторов, оснащенных контроллерами LSM.

Если говорить о графическом оформлении трансляций, то пока в ПТС установлены двухканальные системы Harris Inscribe G5 XT в минимальной комплектации, рассматривающиеся скорее как резервные, а дооснащение машины основной графической системой, оптимизированной именно для спортивного вещания – в ближайшей перспективе.

В инженерном отсеке отдельные рабочие места предусмотрены для ведущего инженера и начальника ПТС. Вся машина охвачена служебной связью Riedel Artist, а места ведущего инженера и начальника машины снабжены эталонными OLED-мониторами Sony – одними из новейших и наиболее совершенных в ассортименте мониторов компании. Все остальные

мониторы – Penta PDP-24W/3G, в следующих машинах планируется установить мониторы Sony на базе органических светодиодов (OLED).

А «сердцем» всего технологического комплекса машины является система VSM фирмы L-S-S – удобная и крайне эффективная для управления столь сложным комплексом, каким является современная ПТС. К тому же она модульная, что позволяет наращивать и конфигурировать ее для решения практически любых задач внестудийного вещания. Вся инфраструктура распределения и преобразования сигнала построена на базе систем Synapse производства AXON, а в качестве устройств воспроизведения установлены четыре деки Sony F-1600

формата XDCAM 422HD. Контрольно-измерительное оборудование – Tektronix WFM5200/8200/8300.

В звуковом отсеке установлен звуковой микшер Studer Vista 9 (конфигурация 30+10+2) с полным резервированием в соответствующей обвязке, и здесь все готово к Dolby E. ПТС укомплектована процессорами Dolby DP570/571/572, процессорами динамической обработки tc electronic M2000, Finallizer 96K и Reverb 6000 MKII. Тут же имеются два плеера/рекордера компакт-дисков Tascam CD-RW901SL. Также предусмотрен обширный парк микрофонного оборудования Sennheiser, AKG, Sony, Rode, Holophone.

Как уже отмечалось, всего должно быть построено 12 ПТС, из которых пять – 10-камерные, четыре – 16-камерные и три – 24-камерные. Окончание поставки запланировано на 2012 год. Все машины, кроме 10-камерных, будут построены уже не на базе фургона, а на базе трейлера. 16-камерные ПТС будут способны формировать не одну программу, а сразу две. В соответствии с этим отличаются и некоторые технические решения, заложенные в них и в 24-камерные машины, которые должны стать флагманами «Спортивного вещания».

Но есть и нечто важное, что будет объединять все 12 машин – максимально возможная унификация компонентов и оборудования, что облегчит не только эксплуатацию, но и обслуживание флота ПТС.

Уже в начале ноября ожидается первое «боевое крещение» 10-камерной машины. Сразу же после за-



OLED-монитор Sony, прибор Tektronix, консоль управления VSM и панель Riedel Artist на рабочем месте ведущего инженера

Знали ли вы, что есть коммутатор, который действительно отличается от других?



Далеко не все коммутаторы одинаковы
Присмотритесь поближе, и вы сразу увидите разницу.

- Четыре возможных варианта исполнения корпусов – до 1152x1152 по видео
- Интегрированная система управления и мониторинга
- Работа с внедренным в SDI, AES и MADI звуком в одном корпусе с видео
- Отображение статуса сигналов и позиционирование разъемов по уникальной технологии Catsii™ индикации состояния и нахождения разъема
- Независимые блоки коммутации видео и звука с резервированием
- Возможность расширения в горячем режиме без выключения
- Поддержка сигналов 3G в стандартной комплектации
- До 140 дополнительных выходов для подачи на полиэкранные системы отображения
- Без компромиссов – весь потенциал доступен всегда, нет необходимости выбирать между дополнительными выходами и резервированием

Узнайте больше на сайте snellgroup.com/didyouknow

Представительство компании Snell
в России, странах СНГ и Балтии:
119002, Москва, ул. Арбат, д. 35, офис 214
Тел./факс: +7 (499) 248-3443/248-1104



Routing & Multiviewers
Modular Infrastructure
Conversion & Restoration
Live Production
Automation & Media Management
Control & Monitoring



Вид на звуковой отсек из режиссерского отсека

вершения приемки и ввода ее в эксплуатацию, а также после обучения персонала (в Москве и регионах) запланированы тестовые трансляции, некоторые из которых выйдут в эфир. Надо отметить, что «Панорама» начала обучение своих сотрудников, не дожидаясь прихода машины. Для это-

го совместно с компанией Sony был создан учебно-демонстрационный класс, а также арендованы уже имеющиеся ПТС, с помощью которых велись трансляции хоккейных матчей, некоторых игр Чемпионата Европы по регби, соревнований по легкой атлетике и т.д.

«Штатно машина укомплектована гибридными оптическими кабелями и соответствующими камерными каналами, – говорит Сергей Подлесский. – Но также с помощью имеющихся на борту адаптеров ПТС может подключаться и к имеющимся на спортивных сооружениях триаксиальным кабельным инфраструктурам. Самое важное, чего, кстати, пока нет больше ни у кого в России, эта и следующие машины полностью готовы к работе с сигналами 3G. То есть на такой инфраструктуре мы сможем формировать сигналы 1080р, а если в перспективе потребуется, даже 3D. Приемно-сдаточные испытания еще продолжаются, но уже сейчас можно сказать, что команды инженеров «Панорамы» и Sony, трудившиеся над ее постройкой, могут по праву гордиться результатом».

Тем временем на пути в Москву уже находится третья 10-камерная ПТС (возможно, к моменту выхода этого номера из печати она уже прибыла), а группа специалистов «Спортивного вещания», находясь в Бейзингстоке (Великобритания), занимается испытаниями и приемкой четвертой машины. ►

НОВОСТИ

Седьмой форум «Инвестиции в цифру. Правовые аспекты»

Нина Лысова

19 октября 2011 года в московской гостинице «Президент-Отель» состоялся ежегодный форум «Инвестиции в цифру. Правовые аспекты», организованный Ассоциацией кабельного телевидения России (АКТР) и выставочной компанией «Мидэкспо». На нем ведущие игроки российского рынка многоканального цифрового ТВ и операторы кабельного телевидения обсуждали ключевые вопросы нормативно-правового регулирования рынка телерадиовещания в условиях перехода на цифровое вещание.

Работа Форума началась с круглого стола, в котором приняли участие Юрий Припачкин (АКТР), Сергей Ульянкин (Министерство связи и массовых коммуникаций РФ), Наталья Ромашова (Минкомсвязь), Михаил Силин (АКТР) и Виктор Кореш («Акадо»). Они прокомментировали ситуацию с развитием законодательства в сфере СМИ и телекоммуникаций,

формированием второго и третьего мультиплексов, порядком распределения обязательных общедоступных каналов в сетях операторов многопрограммного телевидения, а также применение правил лицензирования телеканалов для операторов многопрограммного телевидения.

Сергей Ульянкин рассказал о модернизации телекоммуникационной инфраструктуры Российской Федерации и о проведенных тестовых испытаниях, которые показали, что стандарт DVB-T2 в 1,5 раза эффективнее DVB-T. Зоны опытного вещания в DVB-T2 до конца года будут организованы в Сочи и Казани. План перехода существующих сетей цифрового ТВ на стандарт DVB-T2 разрабатывает РТРС. С. Ульянкин также отметил, что, наконец, удалось доработать методику расчета тарифов на услуги связи, оказываемые РТРС вещателям, с четким разграничением услуг по доставке, трансляции и формированию сигнала.

Наталья Ромашова подробно рассмотрела поправки, которые были внесены в закон «О СМИ». Он вступает в силу уже 10 ноября этого года и предусматривает введение универсальных лицензий на телерадиовещание, а также закрепляет порядок лицензирования телерадиовещания. Универсальная лицензия будет выдаваться по заявлению, без конкурса и без подтверждения технической возможности осуществлять вещание и дает право распространять телеканал в лю-

бых средах, в том числе осуществлять наземное, эфирное, кабельное, спутниковое вещание. Лицензии на вещание, выданные до вступления в силу изменений, будут действовать до истечения срока их действия.

Кроме того, в новом варианте закона уравниваются права зарубежных и отечественных телеканалов: иностранные каналы вещания обязаны будут регистрироваться в качестве СМИ, чтобы нести равную ответственность за содержание своего эфира. В отношении этой поправки обеспокоенность высказал Виктор Кореш, так как компаниям в сжатые сроки предстоит выполнить большой объем работы по перезаключению договоров с иностранными телеканалами.

Принятые поправки закрепляют правовые различия между интернет-изданиями и остальными сайтами и блогами, не являющимися в юридическом смысле средствами массовой информации. Регистрация интернет-сайта в качестве СМИ будет добровольной.

Наталья Ромашова ответила на многочисленные вопросы участников Форума, связанные с противоречиями в современном законодательстве (в частности, с «Законом о связи») и выразила надежду, что они в ближайшее время будут разрешены, так как отраслевые министерства активно ведут работу по усовершенствованию законодательной базы. По мнению Юрия Припачкина, Михаила Силина и Сергея Ульянкина, в ней должен появиться и закон, определяющий качест-



во, с которым должен передаваться сигнал вещателем оператору и одним оператором другому.

Юристы Елена Гулятьева (АКТ), Марина Дозорцева («Национальные кабельные сети»), Александр Виноградов («НТВ-Плюс») и Татьяна Никифорова (Salans) в своих выступлениях привели многочисленные примеры несовершенства законодательства. По мнению Елены Гулятьевой, оно достаточно четко описывает только деятельность, связанную с бесплатным эфирным телевидением, и делается попытка адаптировать его к новым технологиям, услугам и игрокам, появляющимся на рынке, а это порождает множество лишних требований.

Проблемы взаимодействия с правообладателями, противодействие незаконному распространению контента и ответственность за контент третьих лиц, правовые проблемы инвестиций в отрасли обсуждали Илья Пономарев (Государственная дума РФ), Виктор Наумов (Salans), Светлана Пылева (Мосфильм), Ирина Якушева и Александр Сухотин (РАО), Виталий Калятин («РОСНАНО»), Виктор Наумов (Salans).

К 2015 году важно решить не только технические задачи по переходу на цифровое вещание, но и создать четкую законодательную базу, регулирующую деятельность всех участников рынка телекоммуникационных услуг в новых условиях.

Новый DPA d:fine

В новом микрофоне DPA d:fine сочетаются высокое качество звучания и современный дизайн.

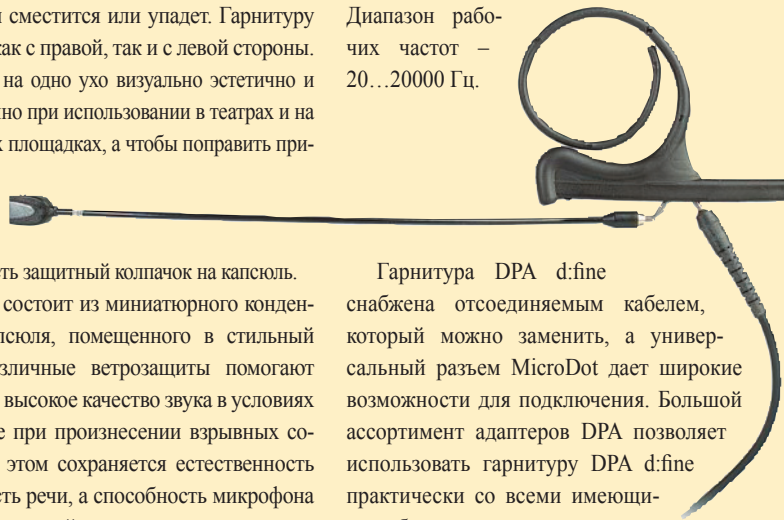
Конструкция головной гарнитуры DPA d:fine с креплением на одно ухо удобнее многих других микрофонов-оголовий. Ее конструкция обеспечивает комфортное ношение микрофона и надежное его крепление в любой ситуации. Кольцо из мягкого пластика адаптируется к ушной раковине и плотно облегает ее, позволяя пользователю свободно двигаться, не опасаясь, что микрофон сместится или упадет. Гарнитуру можно одеть как с правой, так и с левой стороны.

Крепление на одно ухо визуальное эстетично и удобно, особенно при использовании в театрах и на телевизионных площадках, а чтобы поправить прическу и макияж во время съемки, нужно просто надеть защитный колпачок на капсулю.

DPA d:fine состоит из миниатюрного конденсаторного капсуля, помещенного в стильный корпус, а различные ветрозащиты помогают поддерживать высокое качество звука в условиях ветра, а также при произнесении взрывных согласных. При этом сохраняется естественность и разборчивость речи, а способность микрофона выдерживать высокий уровень звукового давле-

ния позволяет пользователю говорить и петь в микрофон без искажения звучания. В комплект входят две ветрозащиты разного размера, а также защитный колпачок для капсуля, клипса для крепления кабеля к одежде и цветные клипсы-маркеры, позволяющие легко выделить гарнитуру среди многих похожих.

Микрофон DPA d:fine выпускается в версиях с направленной и ненаправленной диаграммой, а по цвету могут быть бежевыми и черными. Диапазон рабочих частот – 20...20000 Гц.



Гарнитура DPA d:fine снабжена отсоединяемым кабелем, который можно заменить, а универсальный разъем MicroDot дает широкие возможности для подключения. Большой ассортимент адаптеров DPA позволяет использовать гарнитуру DPA d:fine практически со всеми имеющимися беспроводными системами.



ТРАКТ

Приглашаем вас посетить стенд В-37 на выставке NATEXPO 2011

и принять участие в прямом эфире радиостанции «Пионер FM», организованном с помощью новейшего совместного решения компаний ORAD и «ТрактЪ» (Санкт-Петербург)

RadioTV – это автоматическое вещание радиопрограмм через цифровые сети. Система основана на уникальном ПО и аппаратных средствах нового поколения

Не упустите свой шанс участвовать в прямом эфире!

Подробности и запись по тел. 7 (499) 50-444-85



Для получения информации о системах Orad звоните в Сервисный центр в России по тел.: +7 (499) 50-444-85 или Юрию Мейдару по тел.: +7 926 600-4003

Ищите нас на      

22 года в лидерах!

Есть компании, прошедшие большой путь вместе с новым отечественным ТВ – практически с самого начала новой России, а то и раньше. Одной из таких компаний является I.S.P.A.-Engineering, ставшая уже группой компаний. А появилась I.S.P.A. 10 октября 1989 года, и с тех пор она была и остается одним из лидеров индустрии ТВ.

За два с лишним десятилетия компания реализовала множество проектов, как на федеральном уровне, так и в регионах. Все они характеризуются высоким уровнем инноваций и технологического исполнения.

Еще одно направление, в котором традиционно сильна I.S.P.A. – это привлечение на российский рынок новых производителей оборудования и программного обеспечения. И сегодня сотрудники компании находятся в постоянном поиске новых, еще более эффективных разработок, посещая для

этого выставки, конференции и другие мероприятия, где такие разработки и их авторы могут быть представлены. А цель одна – предоставить своим заказчикам максимально эффективное решение, и сделать это так, чтобы уложиться в выделенный для проекта бюджет. Многие из проектов были отмечены престижными наградами и дипломами.

Не осталась без внимания руководства компании и такая деятельность, как собственное производство. Технологическая мебель, стойки и другие компоненты марки Media Works давно уже стали привычными в составе ТВ-студий и аппаратных, туровых комплектов и т.д. А сетчатая антенна MAS – это визитная карточка I.S.P.A.-Sat, получившая признание как в России, так и за рубежом.

Руководство I.S.P.A. постоянно стремится к ускорению развития и всегда отмечает, что успех компании во многом обусловлен тесными отношениями с заказчиками и партнерами, без которых работа вообще потеряла бы смысл.

Редакция журнала Mediavision от всей души поздравляет всех тех, кто когда-то создал компанию I.S.P.A., работал и работает в ней по сей день, способствуя развитию российского ТВ и других электронных СМИ! Желаем компании развития успеха и достижения всех поставленных целей!



Это лишь небольшая часть наград I.S.P.A.

IT-Сибирь. СибТелеКом-2011

20...22 сентября 2011 года состоялась XIX специализированная выставка информационных технологий, средств и систем связи, телекоммуникаций «IT-Сибирь. СибТелеКом-2011», организованная компанией «ITE Сибирская Ярмарка».

Это ведущая за Уралом площадка для демонстрации современных возможностей различных видов телекоммуникаций. В выставке приняли участие более 50 компаний из Москвы, Санкт-Петербурга, Новосибирска, Омска, Томска, Барнаула, Хабаровска, а посетило ее около 3 тыс. человек.

Оборудование для телекоммуникационных сетей было представлено на стендах компаний «TeleCog», «Адвтел», «АйПиМатика», «Алсэнсвязьэнерго», «Контакт-центр» и др. Собственные программные решения, широкий спектр IT-проектов продемонстрировали компании «Инотех», «Интегрита Групп», «Компьютеры и сети», «Эврика» и др. Большинство

экспонентов – постоянные участники «IT-Сибирь. СибТелеКом».

Традиционно экспозиция «IT-Сибирь. СибТелеКом» позволяет знакомиться с самыми актуальными отраслевыми проектами, осуществляемыми в России. На стенде Российской телевизионной и радиовещательной сети (РТРС) можно было получить информацию о процессе перехода России на цифровое телерадиовещание. Именно этой серьезной теме был посвящен крупный стол «Строительство сетей цифрового телевизионного вещания на территории Новосибирской области», подготовленный РТРС, Сибирским РЦ, департаментом информатизации и развития телекоммуникационных технологий Новосибирской области. Один из главных вопросов – реализация федеральной целевой программы «Развитие телерадиовещания в РФ на 2009 – 2015 гг.».

В рамках выставки прошла III ежегодная региональная конференция «IT-UP. Современные IT-решения для бизнеса», ор-

ганизованная Агентством стратегических коммуникаций «В'ДА». На ней выступили представители компаний «НЭТА», Microsoft, «Доктор Веб», ITConstruct и др. Завершилось мероприятие свободной дискуссией «IT-специалисты VS IT-аутсорсинг».

Итоги выставки «IT-Сибирь. СибТелеКом-2011» были подведены традиционной церемонией награждения победителей конкурса «Золотая медаль «ITE Сибирская Ярмарка». Большой золотой медалью награждены Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики (СИБГУТИ) за ресурсное и методическое обеспечение подготовки специалистов в области распределенных вычислительных технологий и Фонд развития свободного программного обеспечения РФ «Центр свободного программного обеспечения» за разработку социального сетевого ресурса Новосибирской области – интернет-портала «Перекрестки культуры».

TV-Projects

Broadcast System Integration

http://www.tv-projects.com
E-mail: info@tv-projects.com
тел/факс: +7 495 9951562



Телевизионные комплексы и системы телевидения

Пять лет в России – полет нормальный!

5 октября 2011 года в клубе «Рай» прошел традиционный уже Sennheiser Day, отличавшийся от предыдущих тем, что был посвящен первому юбилею компании Sennheiser Audio – пятилетию с момента ее открытия в 2006 году.

Значимость события подчеркивалась еще и тем, что на него, кроме партнеров компании и журналистов прибыли члены семьи Sennheiser – потомки знаменитого Фрица Сеннхайзера, в 1945 году основавшего компанию Labor W, которая впоследствии стала всемирно известным производителем аудиотехники и приняла его имя.

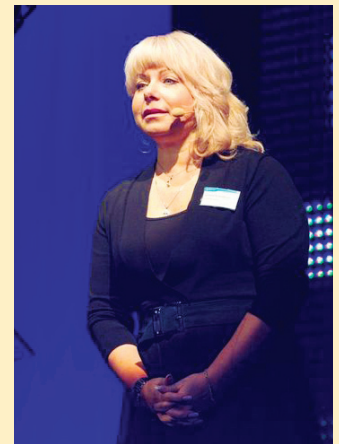
И не случайно торжественное собрание открыл внук Фрица Сеннхайзера – Даниэль Сеннхайзер, являющийся сегодня членом Совета директоров Sennheiser и президентом компании по стратегии и финансам. Он отметил успешную работу российского подразделения Sennheiser, а также рассказал о принципах работы всей компании, которые заключаются в поддержании высочайшего качества продукции, пристальном внимании к потребностям рынка и формировании сети надежных партнеров в разных странах мира. В России таким партнером является Sennheiser Audio.

А Пол Уайтинг (Paul Whiting), член Совета директоров Sennheiser и президент подразделения глобальных продаж, привел впечатляющие цифры роста прибыли компании на российском рынке. Эта позитивная динамика дает возможность Sennheiser планировать еще более активную деятельность. Как отметил г-н Уайтинг, успехам Sennheiser в России способствует высокий профессионализм российской команды, которую на протяжении всех пяти лет неизменно возглавляет генеральный директор Sennheiser Audio Наталья Березовская.

А далее к микрофону подошла сама Наталья Березовская, сказавшая, что за прошедшие пять лет сделано даже больше, чем планировалось вначале. К примеру, в таком сложном конкурентном секторе, как бытовая



Даниэль Сеннхайзер



Наталья Березовская

электроника, наушники Sennheiser прочно заняли второе место. А если говорить о секторе профессиональной аппаратуры, то здесь ни один значимый проект, связанный с телевидением, театром, концертом и т.д. – не обходится без оборудования Sennheiser и Neumann – микрофонов, радиосистем, наушников, гарнитур и т.д.

Компания Sennheiser характеризуется не только профессионализмом, но и радушием. Гостям мероприятия был предложен замечательный ужин, а также прекрасная шоу-программа, в рамках которой выступило трио «Джук Бокс», исполнявшее композиции в жанре, который сами музыканты называют «стрит-бит а капелла» – на три голоса и без единого музыкального инструмента, а кульминацией праздника стало выступление группы Uma2rman.

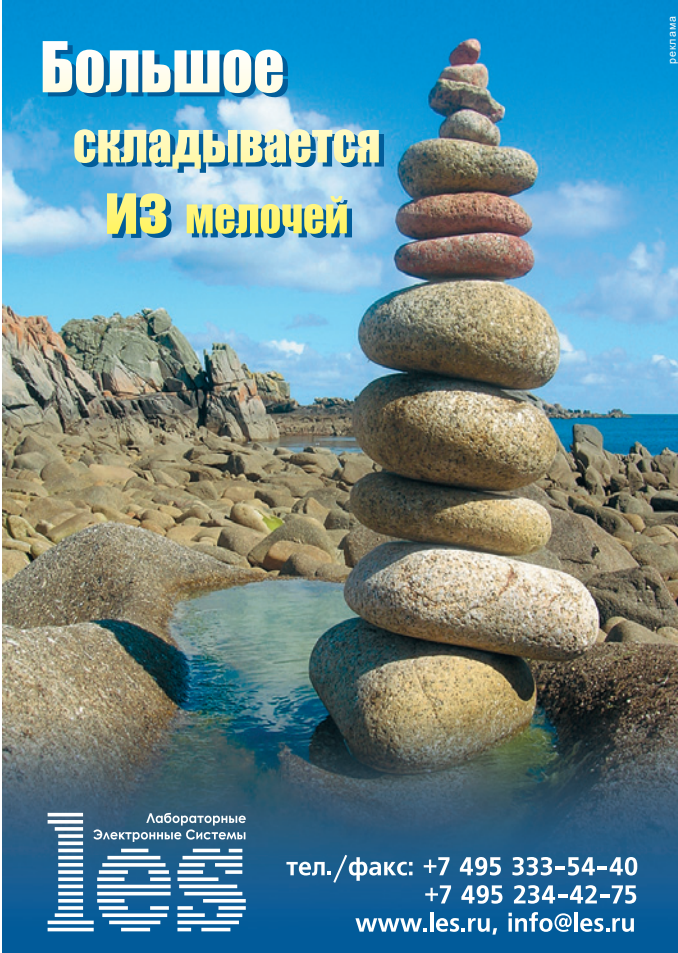
Второй российский 3D-стереокинофестиваль

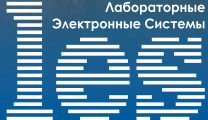
8... 11 декабря 2011 года в Москве при поддержке Министерства культуры и Союза кинематографистов РФ пройдет II российский 3D-стереокинофестиваль. Организаторы данного форума уверены, что он будет способствовать развитию объемного кинематографа и внедрению качественного стереокино в современную жизнь. Для многих авторов, использующих новые технологии 3D-видеосъемки, участие в фестивале – уникальный шанс представить свои работы зрителям, так как показ фильмов-участников планируется организовать в малых 3D-кинотеатрах России, а фильм-победителей – на телевизионных 3D-каналах.

В конкурсной программе будут представлены игровые, документальные, музыкальные, анимационные и учебные картины, а во внеконкурсной пройдет ретроспективный показ стереофильмов. В состав жюри войдут ведущие режиссеры, операторы, стереографы и кинотехники.

К участию в конкурсной программе 3D-фестиваля 2011 года приглашаются профессионалы и любители, снимающие в стереоформате. Все победители получают награды и ценные призы. Заявки для участия в конкурсной программе принимаются оргкомитетом до 20 ноября 2011 года. Подробную информацию о фестивале и правилах оформления заявки можно узнать на сайтах www.3dfest.ru и www.фестивальстереокино.рф. Ответы на вопросы можно получить, написав письмо на ncenter@list.ru, или позвонив по телефону (495) 619-8611.

Большое складывается из мелочей





Лабораторные
Электронные Системы

тел./факс: +7 495 333-54-40
+7 495 234-42-75
www.les.ru, info@les.ru